

Irene Ortega Sanz

ireneortegasanz@gmail.com

www.ireneortegasanz.com

Madrid (España)



Experiencia

- Blink Industries** **Sep 2024 - Nov 2024**
Madrid, España.
{Freelance Layout Artist}
 - Responsabilidades: creación del layout para una serie 2D, asegurando una composición y narrativa visual adecuada a lo que buscaba el cliente. Integración de elementos 3D y 2D en After Effects.
 - Proyectos destacados: serie confidencial de Disney.
- Nowake Studio** **Mar 2024 - May 2024**
Tenerife, Islas Canarias.
{Supervisora de Layout}
 - Responsabilidades: supervisión del departamento de Layout, asegurando la calidad visual, trabajando directamente con el director de animación. Camera polish, blocking de animación y postproducción y ajustes en After Effects.
 - Proyectos destacados: Poupelle 2.
- Jellyfish Pictures** **Oct 2022 - Feb 2024**
Londres, UK.
{Senior Layout Artist}
 - Responsabilidades: layout para animación y VFX. Resolución de problemas técnicos, creación de documentación para el equipo.
 - Proyectos destacados: Los Cretinos (Roald Dahl & Netflix), Nautilus (Disney+), Wereworld (Netflix).
- MPC Film** **Nov 2021 - Sep 2022**
Londres, UK.
{Layout Artist}
 - Responsabilidades: Layout para VFX, manejo de rotoanimación, lidars y cámaras CG. Modelado de proxys y geometry remeshing.
 - Proyectos destacados: *Desencantada* (Disney), *Blancanieves y los Siete Enanitos* (Disney).
- 3 Doubles Producciones** **Mar 2019 - Nov 2021**
Tenerife, Islas Canarias.
{Layout Artist}
 - Responsabilidades: creación de layouts cinematográficos para animación y VFX. Cámara 3D, blocking de animación.
 - Proyectos destacados: Inspector Sun (Película 3D), Winnipeg, el Barco de la Esperanza (Corto), The Brownies (Serie TV), MoMonsters (Serie Preescolar - Clan TVE)

Educación

- **Máster Universitario Habilitante en Formación del Profesorado** de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (*en curso*).
- **Grado en Animación Avanzada** (900h) – Trazos, Escuela de Artes Visuales, Madrid.
 - Especialización en **Layout, Animación, Modelado, Shading y Look Dev**.
- **Grado en Comunicación Audiovisual** – Universidad Rey Juan Carlos, España.

Softwares

- **3D:** Maya, Nuke.
- **Edición de video y 2D:** After Effects, Premiere.
- **Gestión de información:** Shotgrid, Confluence, Linux.

Habilidades

- **Hard skills:**
 - Layout para animación y VFX (Blocking, Set Dressing, Camera Polish).
 - Conocimiento del sistema USD y optimización de escenas 3D.
 - Previz y storytelling visual.
 - Supervisión de equipos y pipeline de producción.
 - Trabajo directo con el departamento de animación.
- **Soft Skills:**
 - Habilidad para solucionar problemas técnicos que surjan en el departamento.
 - Adecuada gestión del tiempo según deadlines y requerimientos de producción.
 - Buen recibimiento de feedback.
 - Red de contactos activa: he mantenido el trato con profesionales de todas las producciones en las que he trabajado.
 - 100% de feedback positivo por parte de compañeros y supervisores, manteniendo siempre un ambiente de trabajo colaborativo.
 - Interés por aprender de forma continua, por nuevas herramientas y técnicas del sector y por la organización de la documentación pertinente (biblias del cliente, confluence, grupos de trabajo...).
 - Motivación por enseñar, actualmente estoy formándome para ser profesora de audiovisuales y 3D.

Idiomas

- **Inglés C1** oral y escrito.